

Отзыв на автореферат диссертации Фоминой Юлии Валерьевны «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Автореферат Фоминой Ю.В. является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое обладает научной и практической значимостью. Автореферат отличает ясное представление автора об актуальности поставленных научных задач, новизна авторского подхода к творчеству Л.Н. Толстого 1880-1890- годов, а также свидетельствует об умении автора убедительно доказывать вынесенные на защиту положения.

Материалом для исследования стали повести Л.Н. Толстого 1880-1890-х гг., роман «Воскресение», а также публицистика и дневники писателя этих лет. Несмотря на обилие научной исследовательской литературы, «позднее» творчество Л.Н. Толстого, безусловно, оставляет возможности для новых подходов и интерпретаций. Наиболее жесткий в плане морально-нравственных оценок период жизни и творчества Толстого автором исследования осмысливается через оппозиции жизнь истинная – жизнь ложная, ангел – зверь/дьявол, природное – животное – духовное/человеческое (стр. 3 автореферата).

Предметом осмысления в диссертации становится внешнее, невербальное отражение внутренней жизни человека в художественных произведениях Л.Н. Толстого, что определяет актуальность исследования. По мнению автора исследования, полнота художественной антропологии Л.Н. Толстого определяется комплексным исследованием «вербальной и невербальной комбинаторики, реализованной в тексте» (стр. 4 автореферата).

Весьма плодотворной и важной становится мысль автора исследования, восходящая к высказыванию Л.Н. Толстого, о том, что род человеческий «стоит на постепенных в духовном совершенстве состояниях, и между дикими и святыми много промежуточных ступеней все приближающихся к совершенству любви». Эта мысль писателя создает смысловую опору для анализа динамики внутренней жизни персонажей художественных произведений через «диалектику тела» и «язык жестов». Сюжеты прозрения, духовного воскресения человека – важнейшая и устойчивая тема всех поздних произведений Толстого – автором исследования осмыслены через взаимодействие многообразных невербальных «жестов» и «сигналов». Объем в изображении внутренней жизни человека, достоверность психологического анализа в творчестве Л.Н. Толстого, по мысли автора исследования, неразрывно связаны с «семиотикой телесности».

Содержание и структура автореферата убедительно свидетельствуют о том, что диссертация Фоминой Юлии Валерьевны «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)» отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода исследованиям. Соискатель Фомина Ю.В., без сомнения, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Матвеева Инга Юрьевна,

кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры литературы и искусства Российского государственного института сценических искусств (РГСИ).

Россия, 191028, Санкт-Петербург

ул. Моховая, 34

тел. +7 (812) 273-15-81

email: inga.matveeva.spb@gmail.com

28.11.2017 г.



Подпись: Матвеева И. Ю.
Удостоверено: Фед. упр. культурного наследия
А.С. Юрви

28.11.2017г.